Планы семинаров по майнору на 4 модуль

Семинар 1. А.П. Чехов Палата №6

1. Название
2. Мог ли такое произведение написать Достоевский или Толстой.
3. Есть ли между тремя писателя что-то общее
4. Трактовка реальности героями повести
5. Оппозиции реальности и сумасшествия
6. Почему врач отвергает больницы и лечение
7. Что означает апология страдания как путь к совершенствованию Андрея Ефимовича Рагина – сравните с Достоевским.
8. Псевдо-стоицизм героя и его разоблачение
9. Почему Ленин назвал Россию Палатой №6? – комментарий
10. **Прокомментируйте это разговор доктора и почтмейстера**.

- А вы не верите в бессмертие души? - вдруг спрашивает почтмейстер.

     - Нет, уважаемый Михаил Аверьяныч, не верю, но имею основания верить.

     - Признаться, и я сомневаюсь. А хотя, впрочем, у  меня такое чувство,

как будто я никогда не умру. Ой, думаю себе, старый хрен, умирать пора! А  в душе какой-то голосочек: не верь, не умрешь!..

     В начале десятого часа Михаил  Аверьяныч уходит. Надевая в передней

шубу, он говорит со вздохом:

     - Однако в какую глушь занесла нас судьба! Досаднее всего, что здесь  и

умирать придется. Эх!..» Палата №6, А.П. Чехов.

1. Почему Рагин свою жизнь считает частицей социального зла – сравните с Толстым (позицией).
2. Критика Ивана Дмитриевича образ жизни Рагина – ваше отношение к этой позиции (разговор в палате).
3. Рагин в палате №6 – случайность или закон; почему герой умирает.
4. Сравните смерть Андрея Ефимовича и Ивана Ильича.

Семинар 2. Анализ статьи СЛ. Франка «Смысл жизни» (1925) 1-3 части

1. Что «проклятого в вопросе о смысле жизни?
2. Почему вопрос о СЖ – не теоретический, а практический
3. Русская специфика постановки и решения вопроса о СЖ
4. Что же делать? Или на пути обретения СЖ
5. Условия возможности СЖ:

- разумность

- благо

- существование в Боге

жизнь в Боге

1. Влияние идей Л.Н. Толстого на Франка

Литература: Франк С.Л. Смысл жизни.

Семинар 3 **Вопросы для обсуждения «Котлована» Андрея Платонова**

1. Сюжет, тематические линии, главные герои – в чем суть?
2. Язык повести – язык эпохи?
3. Отражает ли язык повести – реалии социализма или создает их?
4. Язык – первая жертва коммунистической мечты о рае или «тупиковая философия в языке» (Бродский) – так ли это?
5. Особенности конструкций языка: смесь  идеологического, народного, бюрократического, церковного: подобрать примеры и проанализировать специфические языковые конструкции
6. Зачем Платонов использует плеоназмы (избыточные выражения, тавтологию, повторы), одно смысловые эпитеты (например, знать в уме, думать мысли, выйти из дома наружу) – подберите пример и дайте свой комментарий
7. Парадоксы и оксюмороны языка: смесь высокого и низкого, научного и бытового, живого и мертвого - привести примеры, философское наполнение
8. Можно ли считать язык Платонова – «новоязом» или поэзией?
9. Система образов героев – социальная дифференциация и  смысловое наполнение: Вощев, Чиклин, Настя (образ дитя), Прушевский, Жачев  и др.
10. Оппозиция массы и атома, единичности, личности  – есть ли она?
11. Оппозиции: мышление – деятельность; дух и тело
12. Символика пространства и времени; «объекты» жизни и смерти: общепролетарский дом, город, окраина, котлован, колхоз, церковь, плот, радио, гробы и т.д.
13. Как решается вопрос о смысле жизни в повести
14. Является ли данная повесть утопией, антиутопией, критикой идеи социализма, предчувствием тоталитаризма или верой в идею коммунизма?

Литература:

1.Бродский И. Послесловие к «Котловану» Платонова

2. Гаспаров Б.М. «Андрей Платонов и социалистический реализм» (лекция)

3. Бочаров С. Вещество существования, 1968

Семинар 4. **Колымские рассказы В.Т. Шаломова.**

**Читаем «На представку», «Одиночный замер», «Последний бой майора Пугачева», «Инженер Киселев», «Прокаженные»**

Примерные вопросы:

1. Каковы жанровые и сюжетные особенности данных рассказов
2. Рассказы как документ и как художественный текст
3. Можно ли писать о трагедиях, не пережив их в личном опыте
4. Писатель пишет или судит
5. Как представлен уголовный мир, его отличие от политических заключенных («На представку»: что такое блатной мир, представка, уголовная лексика)
6. Труд у Платонова и Шаламова («Одиночный замер»): общее и отличие
7. Возможно ли испытывать положительные чувства добра, любви и пр. в Лагере?
8. Что такое «зачеловечность» (термин Шаламова), есть ли надежда оставаться людьми в условиях ГУЛАГа. («Инженер Киселев»)
9. Исправляет ли лагерь (тюрьма, ссылка, труд и пр.) человека?
10. Чем Пугачев («Последний бой майора Пугачева») отличается от Дугаева(«Одиночный замер»); что у него общего с Федоренко и Лещинской («Прокаженные») ?
11. Кто такие люди, объединенные Колымой? Проблема жертвы и палача, героя и жертвы, людей и нелюдей.
12. Шаламов считал, что если Бог умер, то и искусство тоже. Является ли его творчество подтверждением или опровержением этой мысли.